Molloy [Dr.]

1894 - Janvier - 29

799 Chambre des Commissaires Priseurs
Envoi à la Bibliothèque Nationale

VENTE

DU LUNDI 29 JANVIER 1894

HOTEL DROUOT, SALLE N° 11

à 2 heures

TABLEAUX, PASTELS

ET

OBJETS D'ART

Composant la Collection

De feu M. le Docteur MOLLOY

EXPOSITION PUBLIQUE

LE DIMANCHE 28 JANVIER 1894

DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES 1/2

Me PAUL CHEVALLIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
10, rue de la Grange-Batelière, 10

M. B. LASQUIN
EXPERT
12, rue Laffitte, 12

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
R. F.
EST.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX, PASTELS

ET

OBJETS D'ART

Beau portrait de Sophie Arnould avec magnifique cadre Louis XVI

Portrait de Hoche, attribué à David
Autres portraits de l'École française et tableaux des diverses Écoles
Dessins, Gouaches, Gravures
Boîtes, Éventails, Miniatures, Porcelaines de Saxe
Faïences anciennes, Biscuits, Sculptures anciennes
Bronzes d'art, Vitraux, Meubles Louis XVI

COMPOSANT LA COLLECTION

De feu M. le Docteur MOLLOY

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

Par suite de son décès

HOTEL DROUOT, SALLE N° 11

Le Lundi 29 Janvier 1894

A DEUX HEURES PRÉCISES

Me Paul CHEVALLIER	**M. B. LASQUIN**
COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
10, rue de la Grange-Batelière, 10	12, rue Laffitte, 12

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 28 Janvier 1894, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite *expressément* au comptant.

Les acquéreurs payeront en sus des adjudications *cinq pour cent*.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire

DÉSIGNATION DES OBJETS

TABLEAUX, PASTELS

DESSINS ET AQUARELLES

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] siècle.)

1 — *Portrait de Sophie Arnould, célèbre cantatrice.*

Représentée en buste, dans un rôle de tragédie lyrique, vêtue de noir, la tête recouverte d'un voile, la chevelure nattée avec longues boucles encadrant le visage.

Très intéressant portrait au pastel, de forme ovale.

Il est entouré d'un très beau cadre en chêne sculpté et doré de l'époque Louis XVI, surmonté d'une lyre avec couronne de roses, branches de

lauriers et ruban. Il est, de plus, accoté de deux figures de jeunes femmes nues, à mi-corps, terminées en hermès feuillagés et épousant le contour du cadre.

Haut. à l'intérieur du cadre, 64 cent.; larg., 53 cent.
Hauteur à l'extérieur du cadre, 1 m. 19 cent.;
larg., 90 cent.

Voici les renseignements que nous avons pu recueillir sur la généalogie de ce bel ensemble.

De *tradition,* le pastel aurait été exécuté par La Tour, il avait été donné, tel que nous le voyons encadré, par Sophie Arnould à une amie ou parente qui s'était réfugiée à la Salpétrière.

Cette dernière personne en fit don au père de M. le Dr Molloy qui était alors économe de l'asile.

2 — **Bilcocq**. *Le Cellier*.

3 — **Boilly**. *Portrait d'homme*. Dessin. Signé.

4 — **Boucher** (Attribué à). *Jeune Femme couchée*. Pastel.

5 — **Bout et Boudwins**. *Entrée de village avec figures*.

6 — **Callot**. *La Cour des Miracles*. Deux pendants.

7 — **David**. *Portrait de Hoche partant*

comme volontaire. Représenté en buste, en costume militaire dont le col est ouvert, la tête nue, le visage imberbe empreint d'une mâle énergie, il porte son sabre sous le bras gauche serré au corps. La main droite gantée de blanc ramenée à la hauteur du coude. Sur la poignée du sabre se lit la devise : *Vaincre ou mourir.* Intéressant portrait. Au bas, à droite, une signature et la date 179? — Toile. Haut., 60 cent.; larg., 48 cent.

8 — **David** (École de). *Portrait de jeune homme en buste.*

9 — **Defrance de Liège** (?). *Les Forgerons.*

10 — **Delacroix** (**Eugène**) (?). Deux dessins allégoriques de deux figures : *Scènes allégoriques.*

11 — **Dolci** (Attribué à **Carlo**). *Le Christ au roseau.* En buste, de forme ovale.

12 — **Dominiquin**. *Le Baptême de Jésus.*

13 — **École française.** (XVIII^e^ siècle.) *Portrait de jeune femme en buste;* cravate bleue et costume blanc. Pastel.

14 — **École française.** (XVIIIe siècle.) *Portrait en buste de d'Aubigny, médecin du roi Louis XVI et inspecteur général des hospices.*

15 — **École italienne.** *Rébecca et Eliézer.* Forme ovale.

16 — **École espagnole.** *Sainte Cécile.*

17 — **Fragonard** (Attribué à). *Le Triomphe de Flore.*

18 — **Fragonard** (D'après). *La Bonne Mère.*

19 — **Français.** *Italienne.* Aquarelle avec dédicace à son ami Ségé.

20 — **Franck.** *L'Adoration des Mages.* Sur cuivre.

21 — **Grimoux.** *Portrait de Mme Lebaïf, née Tubœuf, supérieure de l'hôpital général.* De grandeur naturelle, à mi-corps, vêtue de noir, tenant de la main droite un feuillet de papier.

22 — **Holbein** (Attribué à). *Vieille Femme sur son lit de mort.*

23 — **Jeaurat** (Attribué à). *Le Porteur d'eau.*

24 — **Las**... (**M**[lle]). Signé et daté 1770. Manière de Drouais. *Portrait de femme en buste.* Costume à fleurs et rubans, elle tient un petit chien.

25 — *Portrait d'homme en buste.* Habit de velours, jabot de dentelle. Famille d'Aubigny.

26 — **Leriche**. *Trophée de fleurs, instruments champêtres et nid d'oiseaux.* Charmante peinture.

27 — **Latour** (Attribué à). *Portrait de M. Persigny.*

28 — **Mignard** (École de). *Petit portrait de femme en buste.*

29 — **Monnoyer** (**Baptiste**). *Corbeille de fleurs.*

30 — **Noel** (**Jules**). *Bateaux échoués.*

31 — **Ostade** (Attribué à **Van**). *Fumeurs.*

32 — **Pascal**. *Bouquets de fleurs.* Deux aquarelles.

33 — **Rosier** (**A.**). *La Corne d'or à Constantinople.*

34 — **Rubens** (Attribué à). *Le Christ descendu de la croix.*

35 — **Senave**. *Deux scènes d'intérieur.*

36 — **Teniers** (D'après). *Fête villageoise.* Cadre Louis XIII sculpté.

37 — **Taunay** (D'après). *La Noce de village.*

38 — **Titien** (École du). Figure allégorique : *Femme nue*, avec manteau de pourpre doublé d'hermine.

39 — **Tourny**. *Mendiants espagnols.* Aquarelle.

40 — **Vernet** (École de **Joseph**). *Les Naufragés.*

41 — **Vigée Lebrun** (Attribué à **Mme**). *Portrait d'une artiste peintre.* Debout, en robe blanche, avec ceinture rouge, elle est placée devant un chevalet supportant une ébauche et tient sa palette et ses pinceaux. Gracieux portrait.

42 — **X.** Gouache : *Saint François et l'Enfant Jésus.* Cadre Louis XIII sculpté.

43 — **X.** *Portrait en buste de Duchosal, auteur des* Exilés du Parnasse. Mort à Paris en 1806.

44 — **X.** *Portrait de Mme ***.* Époque de Louis-Philippe.

45 — Tableaux anciens de diverses écoles *Portraits.*

46 — *Esquisses peintes.*

47 — *Pastels. Dessins.*

GRAVURES

48 — Gravures anciennes d'après : Greuze, *le Guide, Baron Regnault*, *le Pot au lait*, par Pons, d'après Fragonard ; *les Douze Mois*, par Gravelot ; *Marie-Élisabeth Jolly*, du Théâtre-Français, vignettes, portraits, etc.

49 — Plusieurs portefeuilles de gravures anciennes et modernes, quelques pièces en couleurs d'après Huet, atlas, cartes et plans.

OBJETS DE VITRINE

BOITES, ÉVENTAILS, MINIATURES, ETC.

50 — Objets de vitrine. Plaques en émail de Limoges, sculptures en pierre de lard, antiquités égyptiennes, Christ byzantin en cuivre, tabatière en racine garnie en or, vases ornés de sculptures en ivoire.

51 — Belle miniature ovale sur ivoire, signée *J. Guérin* : Portrait de jeune femme, avec

corsage et toque en velours bleu, ornée d'un collier de perles et d'un diadème garni de pierreries.

52 — Boîtes et tabatières anciennes en nacre, ivoire et écaille, ornées de miniatures, portraits et sujets, l'une, avec émail : Portrait de Louis XV.

53 — Étuis anciens en vernis Martin et ivoire. Montre Louis XVI.

54 — Environ vingt-cinq éventails Louis XVI et Empire, quelques-uns avec feuilles peintes à la gouache.

55 — Collection de lunettes anciennes.

56 — Collection de couteaux.

57 — Miniatures, gouaches et fixés, portraits et sujets du XVIII^e siècle, fleurs, paysages.

OBJETS DIVERS

58 — Vitraux. Deux volets de fenêtre composés de vitraux anciens avec dates : 1530-1568-1684, en couleurs et en grisaille.

59 — Clochette en métal fondu, à fleurs de lis et écussons, dont l'un porte la date de 1338. Plats et diverses pièces en étain.

60 — Curieuse écharpe en soie noire portant l'inscription : *Vaincre ou mourir* placée entre deux crânes sur un tibia et une épée croisés ; la lettre N, un bras tenant un poignard et un autre tenant une tête coupée.

61 — Kalian persan.

62 — Mandoline ancienne.

63 — Coffret à liqueurs avec ses accessoires.

PORCELAINES
ET FAIENCES ANCIENNES

64 — Quatre jolies figurines en vieux Saxe Enfants vendangeurs et Jardinier.

65 — Petit cartel Louis XV en bronze doré, avec terrasse supportant deux figurines en vieux Saxe.

66 — Biscuits. Groupes et figurines, médaillons en biscuit de Sèvres et autres.

67 — Figurines et statuettes en porcelaine de Saxe et autres.

68 — Tasse en porcelaine décorée, dans laquelle Napoléon Ier aurait bu sa dernière potion à Sainte-Hélène.

Avec pièces à l'appui de la provenance.

69 — Cabaret en porcelaine de Saxe décorée en dorure, composé de quatre tasses, une cafetière et deux théières.

70 — Grand nombre de pièces de cabaret en porcelaine du temps de Louis XVI, en porcelaine de Saxe et en porcelaine de l'Inde : tasses, sucriers, pots à crème, etc.

71 — Assiettes en ancienne porcelaine de Chine émaillée en couleur et en porcelaine du Japon à décor bleu.

72 — Grand plat rond en faïence de Rouen à décor bleu, à vase de fleurs au centre et lambrequins au marli.

73 — Plat ovale en vieux Rouen, décor polychrome à fleurs et oiseaux.

74 — Compotier et assiette en vieux Rouen, décor polychrome à la corne et à figure de Neptune.

75 — Deux potiches en Delft polychrome.

76 — Grand plat ovale en faïence de Moustiers ; décor bleu à grotesques.

77 — Petit plat de Moustiers : Sujet de chasse, d'après Tempesta.

78 — Deux grandes jardinières en faïence de Nevers.

79 — Deux fontaines en ancienne faïence de Rouen à décor polychrome.

80 — Potiches en faïence de Delft.

81 — Pots de pharmacie en faïence italienne.

82 — Vase à reflets métalliques hispano-mauresques.

83 — Vase en faïence de Deek.

84 — Deux vases à deux anses en faïence de Naples ; décor bleu.

85 — Plat et assiettes en ancienne faïence de Strasbourg à fleurs.

86 — Pichets, écuelles, cache-pots et soupières en faïence ancienne de Rouen, Niederviller.

87 — Grès de Flandre.

88 — Verrerie ancienne de Bohême : verres gravés, plateaux, etc.

SCULPTURES DIVERSES

89 — Curieuse enseigne de cordonnier, en bois sculpté et peint, portant la date de 1523, représentant *Sainct Crespin* debout derrière un auvent.

90 — Groupe en terre cuite du XVIII^e siècle : Turenne protégeant la France.

91 — Terre cuite du XVIII^e siècle, bas-relief nymphes, faunes et fleurs.

92 — Bas-relief en terre cuite par Clodion, signé, faune, faunesses et enfants sur une balançoire.

93 — Groupe, Vierge et Jésus, bois du XVII^e siècle.

94 — Crucifix en ivoire.

95 — Groupes en bois sculpté : le Christ mort sur les genoux de sa mère. Groupe Vierge et Jésus.

96 — Temple en albâtre avec figures de nymphes.

97 — Joli cadre Louis XIV en bois sculpté, avec peinture sur cuivre : évangéliste.

98 — Miroir, médaillon, bénitier en bois sculpté.

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

99 — Pendule et deux girandoles en bronze doré, rocaille, ornées de groupes figurines et fleurs en Saxe.

100 — Pendule Louis XVI forme lyre, en bronze doré.

101 — Flambeaux Louis XVI cannelés, en bronze doré.

102 — Petite pendule Louis XVI en forme de temple à quatre colonnes en marbre blanc en bronze doré.

103 — Bronzes. Groupe et vases d'après Clodion; Henri IV enfant d'après Bosio; Fanny Esler par Barre, 1837; Vénus antique, Mercure, vases, coupes; le Penseur, d'après Michel-Ange; Vénus accroupie, Ariane, de A. Millet; etc.

104 — Bronze d'ameublement : pendules, candélabres, girandoles, flambeaux.

105 — Appliques de style Louis XVI.

MEUBLES ANCIENS

106 — Petite table Louis XV en bois de rose marqueté.

107 — Petite commode de poupée en bois peint et rehaussée de dorure.

Ce petit meuble a figuré à l'exposition restrospective en 1889 comme ayant appartenu à Marie-Antoinette.

108 — Bibliothèque Louis XV en bois de placage.

109 — Commode Louis XV à contours en bois de rose, violette et satiné, ornée de bronzes rocailles.

110 — Toilette Louis XV en bois de rose et bois de violette, ornée de bronzes.

111 — Pendule Louis XIV et son socle de suspension en marqueterie de cuivre et d'écaille ornée de bronzes.

112 — Petit chiffonnier Louis XVI en bois de rose.

113 — Petite commode Louis XVI en bois de rose marqueté, à trois tiroirs et deux portes sur les côtés arrondis.

114 — Glace Louis XV à bordure sculptée et dorée.

115 — Petite glace Louis XIV.

116 — Glace avec bordure Louis XIII, guillochée.

117 — Deux miroirs ovales en verre de Venise.

118 — Baromètre Louis XVI en bois doré.

119 — Petit secrétaire d'enfant en acajou, orné de nombreuses moulures de cuivre. Époque de l'Empire.

LAP84-D 23565

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER